

## Lanzan sitio web con más de 2 mil archivos de arte latinoamericano

El Museo de Houston lidera el proyecto, que reúne ensayos y críticas de arte de todo el siglo XX, de países como Argentina, México y Chile.

por **Denisse Espinoza**

En 1933, los muralistas mexicanos Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, ambos comunistas, se enredaban en polémicas. Mientras el primero era criticado por trabajar para el multimillonario estadounidense John Rockefeller, creando un gran mural para sus empresas en Nueva York, el segundo era duramente enjuiciado por el diario argentino Crisol. La razón: un mural que el artista pintaba en la casa de Natalio Botana, influyente empresario periodístico de Buenos Aires, donde plasmó el cuerpo de su esposa y musa, la escritora uruguaya Blanca Luz Brum, con la ayuda de otros artistas, como Antonio Berni y Lino Spilimbergo.



El matutino tildó la obra de pornográfica y al empresario lo comparó con Al Capone.

"¿Qué creerán los lectores que está pintando Siqueiros en la casa del gángster? ¿Acaso una obra social como la que su paisano Rivera pretendía pintar para Rockefeller? No, señores, nada de eso. El gángster quiere tener mujeres desnudas... y el gran pintor 'revolucionario' le está haciendo una decoración pornográfica. ¡Un gran asco!", anota Crisol.

La olvidada columna revela cómo era recibida en su época la obra del muralista mexicano y sale a la luz junto con otros escritos de artistas, cartas inéditas y publicaciones en revistas o diarios, desde mañana en el sitio web [icaadocs.mfah.org](http://icaadocs.mfah.org).

### Iniciativa inédita

Desde hace 10 años, el Centro Internacional para las Artes del Continente (ICCA) del Museo de Houston, EE.UU., trabaja en la creación de un archivo digital que recopile documentos de arte latinoamericano del siglo XX. "Las charlas o exposiciones son efímeras. Queríamos trabajar en un proyecto que realmente diera a conocer el arte latinoamericano y sus transformaciones", dice la curadora Mari Carmen Ramírez, gestora del proyecto.

Ya tienen reunidos más de 10 mil documentos de diferentes países, pero desde mañana estarán disponibles sólo 2.500, provenientes de Argentina, México y de EE.UU. Así, el sitio registra el surgimiento del modernismo en Sudamérica, en los años 20; el muralismo en México y el proceso creativo de artistas fundamentales como Carlos Mérida, Carlos Cruz Diez, Antonio Berni o Luis Felipe Noé. "Tenemos más de 100 investigadores en 16 ciudades de Latinoamérica. La idea es crear puntos de comparación para saber cómo se fue desarrollando el arte en toda la región", dice Ramírez.

El encargado del capítulo chileno es el curador Alberto Madrid, de la U. de Playa Ancha. "Por lo menos demoraremos un año en subir el material de Chile, que se concentra sobre todo en los años 60, 70 y 80. Hay documentos de la Escena de Avanzada, textos de Nelly Richard y Justo Pastor Mellado", cuenta Mari Carmen Ramírez.

El acceso al material es gratuito. El usuario podrá revisar en formato PDF los archivos, imprimirlos, compartílos y crear un registro con sus favoritos. "El arte latinoamericano ha estado en ascenso en los últimos 15 años. Los museos y las ferias se interesan en él, pero no se sabe mucho sobre su desarrollo. En EE.UU. no se estudia Latinoamérica y pocos saben las diferencias entre un artista chileno, argentino o brasileño", concluye Ramírez.

<http://diario.latercera.com/2012/01/18/01/contenido/cultura-entretencion/30-97687-9-lanzan-sitio-web--con-mas-de-2-mil-archivos-de-arte-latinoamericano.shtml>