

L@ Hor@ de Salta

Lanzan un monumental archivo digital sobre arte latinoamericano

Mie, 18 de ENE de 2012 19:34 Editor

Lanzan un monumental archivo digital sobre arte latinoamericano

El resultado de diez años de trabajo de más de cien científicos e investigadores de dieciséis países podrá evaluarse a partir del jueves, cuando se lance el gigantesco archivo digital dedicado al arte latinoamericano del siglo XX impulsado por el Instituto de Investigación del Museo de Bellas Artes de Houston.

Durante una década, el Centro Internacional para las Artes del Continente (ICCA) del Museo de Houston (Estados Unidos) recopiló documentos de arte latinoamericano del siglo XX: ya tiene reunidos más de 10 mil documentos de diferentes países, pero por el momento estarán disponibles sólo 2.500, provenientes de Argentina, México y de Estados Unidos.

Documentos de Brasil, Chile, Colombia, Perú, Puerto Rico, Venezuela y Estados Unidos continuarán siendo añadidos en los siguientes tres años, hasta que la selección completa de fondos se haga disponible en 2015.

El sitio registra hitos como el surgimiento del modernismo en Sudamérica, en los años 20, el muralismo en México y el proceso creativo de artistas fundamentales como Carlos Mérida, Carlos Cruz Diez, Antonio Berni o Luis Felipe Noé.

Así, gracias al material seleccionado por cientos de investigadores de 16 ciudades, una multiplicidad de artículos periodísticos sobre arte, cartas privadas y catálogos, entre otros documentos, estarán gratis y a disposición de todos en icaadocs.mfah.org.

El usuario podrá revisar en formato PDF los archivos, imprimirlos, compartirllos y crear un registro con sus favoritos: se podrá seguir la evolución del arte de la región -que en los últimos quince años ha incrementado su participación en museos y ferias de todo el mundo- y apreciar las diferencias entre las producciones argentinas, brasileñas y mexicanas, entre otras.

Documents of 20th-Century Latin American and Latino Art" es el nombre del valioso archivo de consulta que apunta a instalar al arte latinoamericano en la discusión mundial del modernismo, a través del material escrito en el mismo momento en que éste ocurría, lo que configura una herramienta importante para entender el desarrollo de los movimientos artísticos de América latina.

"La iniciativa pretende subsanar una laguna endémica en el ámbito de la historia, la investigación y la enseñanza brindando acceso directo a textos de artistas, movimientos, críticos y curadores de México, América Central, el Caribe, Sudamérica y Estados Unidos", señaló a Télam la directora del proyecto, María Gaztambide desde Houston.

El material pone el foco en las efervescentes culturas internacionales, ideas y personalidades que emergieron a lo largo del siglo XX tratando de definir o desafiar las nociones de un arte nacional.

El proyecto se sumerge en las corrientes que surgieron en respuesta a los cambiantes gobiernos locales y a lo que era percibido como embestidas a la cultura norteamericana, así como a la contribución de artistas latinoamericanos a las incipientes vanguardias.

"Uno de los objetivos de la iniciativa -indicó Gaztambide- es establecer un puente intelectual entre los artistas de origen latino al norte y al sur del Río Bravo. Más allá de los límites nacionales y culturales, este archivo aportará el cimiento intelectual imprescindible para la presentación, colección e interpretación del arte producido en toda la región".

La especialista remarcó ciertas afinidades como "la debilidad de las infraestructuras artísticas y precarias condiciones sociopolíticas que forzaron una forma de activismo resistente por parte de las generaciones de artistas que se vieron a sí mismos y a su producción como agentes de cambio social".

"La Argentina jugó un papel fundamental en la concreción de este archivo a través de la Fundación Espigas, uno de los depósitos más importantes de documentación sobre las artes visuales en nuestro país, a través de su Centro de Documentación para la Historia de las Artes Visuales", añadió Gaztambide.

El lanzamiento del archivo estará acompañado por el simposio internacional "Nuevas trayectorias para la investigación del arte latinoamericano y latino" y por la publicación de 13 volúmenes sobre el arte latinoamericano.

El resultado de diez años de trabajo de más de cien científicos e investigadores de dieciséis países podrá evaluarse a partir del jueves, cuando se lance el gigantesco archivo digital dedicado al arte latinoamericano del siglo XX impulsado por el Instituto de Investigación del Museo de Bellas Artes de Houston.



Durante una década, el Centro Internacional para las Artes del Continente (ICCA) del Museo de Houston (Estados Unidos) recopiló documentos de arte latinoamericano del siglo XX: ya tiene reunidos más de 10 mil documentos de diferentes países, pero por el momento estarán disponibles sólo 2.500, provenientes de Argentina, México y de Estados Unidos.

Documentos de Brasil, Chile, Colombia, Perú, Puerto Rico, Venezuela y Estados Unidos continuarán siendo añadidos en los siguientes tres años, hasta que la selección completa de fondos se haga disponible en 2015.

El sitio registra hitos como el surgimiento del modernismo en Sudamérica, en los años 20, el muralismo en México y el proceso creativo de artistas fundamentales como Carlos Mérida, Carlos Cruz Diez, Antonio Berni o Luis Felipe Noé.

Así, gracias al material seleccionado por cientos de investigadores de 16 ciudades, una multiplicidad de artículos periodísticos sobre arte, cartas privadas y catálogos, entre otros documentos, estarán gratis y a disposición de todos en icaadocs.mfah.org.

El usuario podrá revisar en formato PDF los archivos, imprimirlos, compartirlos y crear un registro con sus favoritos: se podrá seguir la evolución del arte de la región -que en los últimos quince años ha incrementado su participación en museos y ferias de todo el mundo- y apreciar las diferencias entre las producciones argentinas, brasileñas y mexicanas, entre otras.

Documents of 20th-Century Latin American and Latino Art" es el nombre del valioso archivo de consulta que apunta a instalar al arte latinoamericano en la discusión mundial del modernismo, a través del material escrito en el mismo momento en que éste ocurría, lo que configura una herramienta importante para entender el desarrollo de los movimientos artísticos de América latina.

"La iniciativa pretende subsanar una laguna endémica en el ámbito de la historia, la investigación y la enseñanza brindando acceso directo a textos de artistas, movimientos, críticos y curadores de México, América Central, el Caribe, Sudamérica y Estados Unidos", señaló a Télam la directora del proyecto, María Gaztambide desde Houston.

El material pone el foco en las efervescentes culturas internacionales, ideas y personalidades que emergieron a lo largo del siglo XX tratando de definir o desafiar las nociones de un arte nacional.

El proyecto se sumerge en las corrientes que surgieron en respuesta a los cambiantes gobiernos locales y a lo que era percibido como embestidas a la cultura norteamericana, así como a la contribución de artistas latinoamericanos a las incipientes vanguardias.

"Uno de los objetivos de la iniciativa -indicó Gaztambide- es establecer un puente intelectual entre los artistas de origen latino al norte y al sur del Río Bravo. Más allá de los límites nacionales y culturales, este archivo aportará el cimiento intelectual imprescindible para la presentación, colección e interpretación del arte producido en toda la región".

La especialista remarcó ciertas afinidades como "la debilidad de las infraestructuras artísticas y precarias condiciones sociopolíticas que forzaron una forma de activismo resistente por parte de las generaciones de artistas que se vieron a sí mismos y a su producción como agentes de cambio social".

"La Argentina jugó un papel fundamental en la concreción de este archivo a través de la Fundación Espigas, uno de los depósitos más importantes de documentación sobre las artes visuales en nuestro país, a través de su Centro de Documentación para la Historia de las Artes Visuales", añadió Gaztambide.

El lanzamiento del archivo estará acompañado por el simposio internacional "Nuevas trayectorias para la investigación del arte latinoamericano y latino" y por la publicación de 13 volúmenes sobre el arte latinoamericano.

http://www.lahoradesalta.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=24174:lanzan-un-monumental-archivo-digital-sobre-arte-latinoamericano&catid=95:cultura&Itemid=33