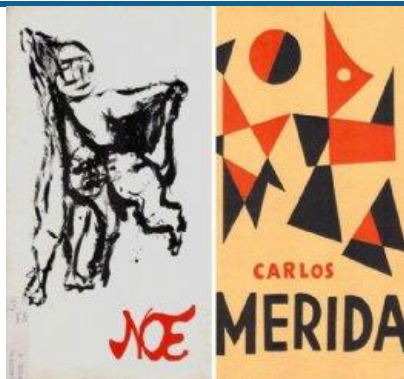


DEL MUSEO DE HOUSTON

El archivo digital de arte más grande será latinoamericano

Miércoles 18 de Enero de 2012 | "Un instrumento político para construir la identidad", explicó Mari Carmen Ramirez. Será gratuito y estará on line desde mañana

Fotos ver Imágenes del día



[ampliar](#) | VANGUARDIA. Luis Felipe Noé y Carlos Mérida, testimonios del modernismo.

BUENOS AIRES.- Más de 10 años de investigación y 50 millones de dólares demandó el histórico archivo digital dedicado al arte latinoamericano del siglo XX impulsado por el instituto de investigación del Museo de Bellas Artes de Houston, que estará on line a partir de mañana, de manera gratuita y con 10.000 fuentes de consulta (www.icaadocs.mfah.org). Se trata del archivo digital de arte más grande el mundo, según explicó la responsable del proyecto, **Mari Carmen Ramirez**.

"Documents of 20th-Century Latin American and Latino Art" es el nombre del valioso archivo de consulta concebido en 2001 por el International Center for the Arts of the Americas (ICAA), que arrancará con una base de 2500 documentos de Argentina, México y el medio oeste norteamericano, gracias al material seleccionado por cientos de investigadores de 16 ciudades.

El proyecto apunta a colocar plenamente al arte latinoamericano en la discusión mundial del modernismo, a través del material escrito en el mismo momento en que éste ocurría, lo que configura una herramienta importante para entender el desarrollo de los movimientos artísticos de América latina.

"La iniciativa pretende subsanar una laguna endémica en el ámbito de la historia, la investigación y la enseñanza brindando acceso directo a textos de artistas, movimientos, críticos y curadores de México, América Central, el Caribe, Sudamérica y Estados Unidos", señaló a Télam **María Gaztambide**, miembro del equipo responsable.

El material pone el foco en las efervescentes culturas internacionales, ideas y personalidades que emergieron a lo largo del siglo XX tratando de definir o desafiar las nociones de un arte nacional. El proyecto se sumerge en las corrientes que surgieron en respuesta a los cambiantes gobiernos locales y a lo que era percibido como embestidas a la cultura norteamericana, así como a la contribución de artistas latinoamericanos a las incipientes vanguardias.

Puente intelectual

Una de las metas básicas de este proyecto, especifica Gaztambide, "es establecer un puente intelectual entre los artistas de origen latino al norte y al sur del Río Bravo. Más allá de los límites nacionales y culturales, este archivo aportará el conocimiento intelectual imprescindible para la presentación, colección e interpretación del arte producido en toda la región".

En este sentido, la especialista resalta ciertas afinidades como "la debilidad de las infraestructuras artísticas y precarias condiciones sociopolíticas que forzaron una forma de activismo resistente por parte de las generaciones de artistas que se vieron a sí mismos y a su producción como agentes de cambio social".

Argentina jugó un "papel fundamental" en la concreción de este archivo a través de la Fundación Espigas, uno de los depósitos más importantes de documentación sobre las artes visuales en nuestro país, a través de su Centro de Documentación para la Historia de las Artes Visuales. Documentos de Brasil, Chile, Colombia, Perú, Puerto Rico,

Venezuela y Estados Unidos continuarán siendo añadidos.

Mari Carmen Ramírez afirmó que "el archivo tiene que ver con los orígenes de la identidad. Es un instrumento político, un instrumento para la construcción de identidad. La razón por la que los archivos se han puesto de moda en los últimos 30 años es porque los movimientos sociales llamaron la atención sobre la necesidad de la construcción de identidades. Esto toca a los grupos que hasta la fecha han estado marginados de las grandes narrativas de la historia, los grupos de minorías, como las mujeres, los gays, y también grupos culturales como los latinoamericanos o asiáticos", resaltó finalmente. (Télam- Especial)

<http://www.lagaceta.com.ar/nota/473739/Tucumanos/archivo-digital-arte-mas-grande-sera-latinoamericano.html>