

## Malba y Houston, el comienzo de una nueva era

Por [Alicia de Arteaga](#) | LA NACION

17 de enero de 2012

Un acuerdo impensado veinte años atrás se ha sellado entre el Malba de Buenos Aires y el departamento de arte latinoamericano del Museo de Houston, en Texas. Por primera vez, una colección de arte formada y legitimada en el extremo sur del continente se verá en una plataforma de nivel internacional y en una ciudad con fuerte arraigo del coleccionismo como lo es Houston.

La noticia cobra nuevo alcance porque pasado mañana será presentado en la sede tejana el primer archivo digital consagrado a publicaciones sobre arte y artistas latinos en el siglo XX. Una proeza, otra más, de Mari Carmen Ramírez, directora del Centro Internacional de Arte de las Américas, área del museo que en los últimos diez años ha empeñado tiempo y 50 millones de dólares a investigar y sostener con un discurso teórico sólido esa trama de individualidades e identidades que constituye el arte producido al sur del Río Grande.

Rámirez nació en puerto Rico, se doctoró en Chicago y, en una carrera sostenida con talento y trabajo, hizo del Museo de Houston su base de operaciones y del arte latinoamericano una profesión de fe. Con Eduardo Costantini forman la dupla perfecta. El empresario y coleccionista argentino, también en diez años, conquistó un lugar de privilegio en la escena porteña y reconocimiento internacional.

Parte de la colección de Costantini partirá hacia Houston en abril, mientras se exhiben en la sede de Figueroa Alcorta -bajo la mirada certera del curador jefe Marcelo Pacheco- 14 obras del museo tejano y una muestra soberbia del venezolano Carlos Cruz-Diez, junto con Gego, figura de culto para la curadora Ramírez.

El archivo digital que presentará pasado mañana Mari-Carmen Ramírez estará disponible en Internet ( [www.icaadocs.mfah.org](http://www.icaadocs.mfah.org) ). Con más de 10.000 fuentes y 2550 documentos, promete ser un reservorio de conocimiento, que le dará espesor académico a la movida latina iniciada por Ramírez con la recordada curaduría de la muestra "Utopías invertidas". Esa fue la primera señal clara de que el mapa podía darse vuelta y la periferia alcanzar la centralidad. Así lo soñaba, y lo pintaba, el uruguayo padre del constructivismo Joaquín Torres García.

La acción imparable de Ramírez llevó años atrás la obra de Xul Solar a la tapa del *The New York Times* . No por casualidad fue elegida entre las 25 latinas más influyentes por la revista Time.

Con Malba y el Museo de Houston aliados, comienza una nueva era. Las obras de Frida Kahlo, Tarsila do Amaral y Antonio Berni viajarán a Houston en la primavera boreal para confirmarlo.

<http://www.lanacion.com.ar/1441146-malba-y-houston-el-comienzo-de-una-nueva-era>